

Rijzende sterren in de klassieke muziek

In de concertreeks Jonge Nederlanders presenteert Het Concertgebouw in Amsterdam de solisten en kamermuziekensembles die op het punt staan door te breken. Floortje Gunst sprak met acht van hen. 'Ik heb nooit getwijfeld aan mijn muzikale talent. Het publiek ziet dat er een violist voor ze staat die weet wat ze doet'

'Als ik op het podium zit, ben ik hypergeconcentreerd. Ik hoor alles en heb precies in de gaten wat er in de zaal gebeurt,' zegt harpist Remy van Kesteren (25). 'Het is fantastisch als het misstijl is en ik voel dat ik het publiek betover met mijn muziek. Dat is waar het uiteindelijk om gaat.' De harpist is begin volgend jaar te zien in de Kleine Zaal van Het Concertgebouw in Amsterdam met zijn programma *Storyteller* waarin hij persoonlijke verhalen afwisselt met muziek van Scarlatti en Prokofjev. 'Muziek maken is in de eerste plaats verhalen vertellen,' zegt Van Kesteren. Eeuwenlang was de harp het instrument dat daarvoor werd ingezet. Troubadours en minstrelen trokken de wereld over om nieuwe verhalen te brengen. 'Die traditie vertaalt ik in mijn programma naar de 21ste eeuw.'

De harpist maakt samen met celliste Harriet Krijgh (23) en het Berlage Saxophone Quartet deel uit van de concertserie Jonge Nederlanders van Het Concertgebouw voor het seizoen 2014/2015. 'Wij denken dat dit de grote musici van de toekomst zijn. We willen het publiek graag met hen laten kennismaken,' zegt Aart-Jan van de Pol (40). Hij is programmeur van Het Concertgebouw en selecteert elk jaar drie solisten of kamermuziekensembles voor

de Jonge Nederlanders. Die concertreeks is bedoeld om getalenteerde musici een podium te geven. Van de Pol: 'Het is een van onze verantwoordelijkheden als concertzaal om musici die aan het begin staan van hun carrière onder onze hoede te nemen. Een serie als deze kan een belangrijke impuls zijn voor hun carrière.' Aan talentvolle musici geen gebrek in Nederland. Toch weet slechts een enkeling net als Van Kesteren en Krijgh door te dringen tot de top van de klassieke wereld. Wat maakt nu dat juist zij het in zich hebben om een wereldberoemd musicus te worden? Om die vraag te kunnen beantwoorden, sprak *Elsevier* met de musici die dit jaar zijn geselecteerd voor deze concertserie, en met vijf kandidaten die hun voorgingen, onder wie de jonge meesterpianisten Lucas (21) en Arthur Jussen (18) en violiste Emmy Storms (25). Om te beginnen beschikken ze over een uitzonderlijk muzikaal talent. De jonge begaafde musici beheersen hun instrument op het hoogste niveau. Maar er is meer. 'Ik heb nooit getwijfeld aan mijn muzikale talent. Muziek is een deel van mij,' zegt Storms. 'Het publiek ziet dat er een violist voor ze staat die weet wat ze doet.' Een van de eigenschappen die de jonge musici met elkaar gemeen hebben, is dat ze een sterke persoonlijkheid hebben. Ze laten – ieder op hun eigen manier – een onuitwisbare

indruk achter. Voor Van de Pol is charisma een belangrijk criterium bij de selectie van kandidaten voor Jonge Nederlanders. 'Een topmusicus kan een zaal vullen met zijn aanwezigheid, ook als hij nog geen noot heeft gespeeld.' De musici kunnen zich niet alleen goed presenteren op het podium, maar ook daarbuiten. Dat moet ook wel, vinden ze zelf. 'Als moderne musicus kun je het je niet permitteren je terug te trekken op je zolderkamer,' zegt blokfluitist Erik Bosgraaf (34). 'Ik probeer ook buiten de concerten om het gesprek aan te gaan met het publiek, bijvoorbeeld via sociale media.' Concerten zijn tegenwoordig de grootste inkomstenbron van musici. Bosgraaf: 'Dan moet je er wel voor zorgen dat de zaal gevuld is. Daarvoor moet je zorgen dat het publiek geroerd is door je muziek. Maar het vergt ook goede communicatieve vaardigheden.' De jonge musici zijn bovendien creatief. Hun repertoirekeuze is origineel en ze gaan – vaak op eigen initiatief – verrassende samenwerkingen aan met andere musici en kunstenaars. Van de Pol: 'De kandidaten die ik selecteer, hebben prikkelende programma's waarmee ze hun eigen draai geven aan de muziek. Daardoor hebben ze het publiek echt iets nieuws te vertellen.' Een goed voorbeeld vindt hij de samenwerking van harpist Van Kesteren met jazztrompettist Eric Vloeimans.

'Die combinatie ligt niet voor de hand. Van Kesteren maakt een bijzondere mix van stijlen en voegt daardoor echt iets toe.' Er is ook een Europese variant van de concertserie Jonge Nederlanders: *Rising Stars*. De European Concert Hall Organisation selecteert hiervoor elk jaar de beste solisten en kamermuziekensembles van het continent. Zij reizen langs prestigieuze concertzalen overal in Europa, van Londen tot Porto en Wenen. De deelnemende landen kunnen elk één kandidaat voordragen. In Nederland maakt Van de Pol de selectie. Vaak kiest hij voor deze Europese concertreeks dezelfde musici die ook deelnemen aan Jonge Nederlanders. Zo maakte afgelopen jaar het Van Baerle Trio een tour door Europa – in 2011 debuteerde dit gezelschap in Het Concertgebouw in Amsterdam. In het seizoen 2015/2016 zal Remy van Kesteren Nederland op Europees niveau vertegenwoordigen. Van de Pol: 'Rising Stars is een unieke kans voor jonge musici om zich internationaal te presenteren. Dat is voor hen van groot belang, want in Nederland is niet genoeg werk.' De musici die deelnemen of deelnemen aan Jonge Nederlanders staan te springen om ook in het buitenland hun naam te vestigen. Het Concertgebouw in Amsterdam, hoe beroemd het ook is, is nog maar het begin. →